

CONTE

Poésie de PAUL FERRIER

N° 8.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction is written for a grand piano in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and 2/4 time. It consists of four measures. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *fz* (forzando) and *f* (forte).

CHANT.

The vocal entry is on a single staff in treble clef. The lyrics are: "Le roi vieil - li, s'ac - coude au balcon du pa - lais, Pour". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the right hand, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

The vocal entry continues on a single staff in treble clef. The lyrics are: "voir passer l'en - fant qui va belle et - fa - rou - che:". The piano accompaniment continues in grand staff. Dynamics include *f* (forte).

« Le ciel est dans tes yeux, — L'a - mour — est sur ta

bou - che; Tu se - rais, a-t-il dit, —

Rei - ne si tu vou - lais? » Crois - tu qu'il me sou -

- ci - e en — ma gai - té se - rei - ne, D'un

beau sei-gneur — tout de bro - cart vê - tu? Que gagne -

-rais-je d'ê - tre rei - ne Et quels présents me fe - rais - tu?

CHANT.

Tous mes tré - sors pour un seul regard de tes yeux; Ma

ville et ses rem - parts pour pa - yer un - sou - ri - re!»

«Roi gar - de tes pré - sents, ta ville et ton em -

mf

- pi - re» «Quel est donc ce - lui - là

qui t'of - fre rien de mieux?» Il n'a ni scep - tre

p

d'or — ni roy - a — le cou - ron - ne: C'est

un sol - dat — dont j'at - tends le re - tour, Et la for -

-tu - ne qu'il me don - ne C'est sa jeunesse et son a - mour»